

ESAME DI STATO

ARCHITETTO

PROGRAMMA

COME FUNZIONA L'ESAME
IN CHE CONSISTONO LE PROVE

GENESI DELLO SPAZIO E PERCEZIONE VISIVA

PERCEZIONE VISIVA DELLO SPAZIO RUDOLPH ARNEIM
STRUTTURA DELLO SPAZIO COMPOSITIVO, COMPOSITIVE STRUCTURE
IL CONTROLLO DELLA FORMA
CONCETTO DI SEMPLICITÀ PER INTERAZIONE
MODELLAZIONE VOLUMETRICA, RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO
IL MODULO, DIAGRAMMA DEL CONTROLLO SUPERFICI

Forma → funzione
Forma → clima
Forma → struttura

METODOLOGIA OPERATIVA PER LA PROGETTAZIONE

PUNTI DI FORZA DEL PROGETTO

- caratterizzazione per differenziazione
- ubicazione, dinamismo, tensione, scissione, contrasto, inversione

LA SCELTA DEL REFERENTE _ LA COSTRUZIONE DI UN METODO

- La necessità di scegliere un referente
- Affrontare la prova significa conoscere approfonditamente ogni tipologia e la relativa normativa
- Vediamo ora in dettaglio che significa scegliere e adottare un referente
- Facciamo ora un primo ESEMPIO per comprendere maggiormente come si dovrà iniziare ed adottare la scelta
- Cosa si ottiene dalla scelta e dalla semplificazione del referente
- Facciamo ora un secondo ESEMPIO: Koshino House, Tadao Ando (1979-85)
- Se la superficie richiesta dal tema è variabile e non prevedibile, come possiamo adattare uno schema planimetrico preimpostato
- Un meccanismo utile alla preparazione ed al superamento dell'esame
- Quante tipologie posso fare con il mio referente

APPROCCIO ALLA TAVOLA D'ESAME

L'APPROCCIO MIGLIORE

I CRITERI DI BASE PER ELABORARE IL PROGETTO

- L'uso dei concept
- La progettazione dinamica
- Impaginazione della tavola
- Come si disegna all'esame
- Strumenti e fasi

LE SCALE DI RAPPRESENTAZIONE

- Le scale metriche
- Scala distributiva e funzionale
- Scala di dettaglio
- Rapporto scala metrica/disegno reale
- Scala urbana
- Esempio di scala distributiva e funzionale
- Esempio di scala di dettaglio

TEMA: PADIGLIONE ESPOSITIVO

LA COSTRUZIONE DEL DETTAGLIO TECNOLOGICO

LO STUDIO DEGLI ELEMENTI MORFOLOGICI

RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO

RAPPRESENTAZIONE DEL PROGETTO

MATERIALI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

- Qualità e durezza della matita, Qualità della linea
- Grandezza della mina
- Pennarelli
- Quali pennarelli utilizzare?
- Inchiostri e penne
- L'acquerello
- La carta
- Accessori e complementi

LA GEOMETRIA

- Come si imposta una prospettiva centrale
- Costruire una sezione prospettica centrale
- Come impostare uno sketch di studio
- Costruzione di una sezione su una parete
- Come si imposta una prospettiva accidentale
- Assonometria cavaliera militare
- Assonometria cavaliera frontale
- Le ombre

IL MODULO

TRE CRITERI PER SCEGLIERE LA GRIGLIA MODULARE

- Il diagramma di controllo modulare
- Ingombro delle murature
- Diagramma di due unità abitative
- Controllo superfici e cubature
- Studio di un modulo

FUNZIONE

LA FORMA FUNZIONE

CORE

COME CAMBIANO LE FUNZIONI

Superfici abitabili

Flessibilità delle funzioni residenziali

Tabella: caratteristiche degli alloggi

LE TIPOLOGIE

Approccio all'elaborazione dei dati - *Metodologia operativa*

CLIMA

GLI OBIETTIVI

LE FONTI

La radiazione solare

La ventilazione

CRITERI DI PROGETTO

FORMA  CLIMA

Orientare l'edificio

STRUTTURA

LE PAROLE DELL'ARCHITETTURA

SETTO E PARETE

La parete

Il setto

Le aperture nei setti e nelle pareti

Setto e parete "orizzontali"

Il telaio e il pilastro "multidirezionale"

Il telaio - setto, Il telaio - parete

Genesi del telaio

Il pilastro multidirezionale, Pilastro libero esterno

Pilastro libero interno

Collegamenti verticali: le scale

La scala a due rampe

Il dimensionamento di una scala a due rampe

La scala a tre rampe

Il dimensionamento di una scala a tre rampe

MAGLIA STRUTTURALE E MODULO COMPOSITIVO

Il passo 6x6

AFFRONTIAMO UN TEMA D'ESAME

AFFRONTIAMO UN TEMA - DUE VERSIONI A E B

ESEMPIO PRATICO - TEMA: PICCOLO MUSEO

Ipotesi A - il dimensionamento attraverso gli standard urbanistici

LA STESURA DI MASSIMA DELLA TAVOLA

La bozza della tavola eseguita in 1 h

Tavola d'esame eseguita in 7 h

IL PROCESSO PROGETTUALE - TEMA: PICCOLA BIBLIOTECA

Tavola d'esame eseguita in 7 h

PARAMETRI TIPOLOGICI ED URBANISTICI

LA BIBLIOTECA

- I dati tipologici
- Le unità ambientali
- Schema delle caratteristiche di una biblioteca
- Allestimento degli interni
- I principali componenti di arredo della biblioteca
- L'illuminazione della biblioteca

IL MUSEO

- I dati tipologici
- Le unità ambientali
- Requisiti-esigenze dei fruitori del museo
- Requisiti-esigenze di una sede museale
- Percorsi e flussi nelle aree espositive
- Tipologie di suddivisione dello spazio espositivo
- L'illuminazione nel museo
- Elementi espositivi

I DATI URBANISTICI PER IL DIMENSIONAMENTO DEL MUSEO E DELLA BIBLIOTECA

- Gli standards urbanistici
- Raccomandazioni quantitative "*International Federation Library Association*"

DIMENSIONAMENTO DELLA ZONA LETTURA

- Parametri urbanistici per il dimensionamento del museo

PARAMETRI URBANISTICI PER IL DIMENSIONAMENTO DELLA BIBLIOTECA

SECONDA PROVA

DIMENSIONAMENTO STRUTTURALE

CONSIDERAZIONI GENERALI E RIPASSO DI STATICA

PRESCRIZIONE DEI MATERIALI E DISEGNO DELLA CARPENTERIA

COS'È L'ANALISI DEI CARICHI

SOLAI

TRAVI E SBALZI

PILASTRI

FONDAZIONI

STRUTTURE IN ACCIAIO

STRUTTURE IN LEGNO

STRUTTURE IN MURATURA

ESEMPI SVOLTI

ESEMPIO SU TEMA STRUTTURALE MODESTO

ESEMPIO SU TEMA STRUTTURALE COMPLESSO

SCHEMI STATICI DI RIFERIMENTO PIÙ COMUNI